

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО 1. УП 1.1 ДОМРА**

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик - Спивакова Г.А., преподаватель МБУДО «ДШИ №7»
города Магнитогорска.

Рецензент – Губарева В.В., преподаватель МБУДО «ДШИ №1» города
Магнитогорска.

Рецензент – Сиделёва И.Н. преподаватель МБУДО «ДШИ № 7» города
Магнитогорска.

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	29
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	30
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	33
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	37

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: от 7 до 13 лет.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы: 5-6 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения											
	1		2		3		4		5		6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68		68		68		68		68		68	
	408											
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68		68		68		68		68		68	
Общее количество часов на самостоятельную работу	408											
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4		4		4		4		4		4	

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	816					

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народным инструментом и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации включает: концертный зал; библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями; учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (домрами, фортепиано) и учебной мебелью (столами, стульями различной высоты, подставками для ног, шкафами).

Каждый учащийся обеспечивается бесплатным доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуарная программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или контрольного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также обработками народных песен и танцев.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с пьесами современных композиторов и народными песнями и танцами.

Годовые требования

Требования всех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За 5 - 6 лет необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Упражнения на развитие координации.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение игры медиатором.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Индивидуальный подход в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: До мажор и ля минор; упражнения; 1-3 этюда; 4 - 6 песен и пьес различного характера.

Рекомендуемые упражнения

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бакланова Н. Этюд (A-dur)
Беренс Г. Этюд (C-dur)
Гедике А. Этюд (a-moll)
Евдокимов В. Этюд № 1 (A-dur)
Евдокимов В. Этюд № 3 (a-moll)
Захарьина Т. Этюд (F-dur)
Иванов В. Этюд (F-dur)
Пильщиков А. Этюд
Родионов К. Этюд (A-dur)
Федоров С. Этюд "Настя"
Чайкин Н. Этюд
Черни К. Этюд (A-dur)
Шитте Л. Этюд (C-dur)

Пьесы

Агафонников В. Сюита «Музыкальные игры»
Александров А. «У ворот, ворот», «Кукушка», «На лодочке», «Петушок»
Арро Э. «Казачок»
Барток Б. «Венгерская народная песня»
Благ В. «Чудак»
Брамс И. «Петрушка»
Бекман Л. «Елочка»
Витлин М. «Серенькая кошечка»
Гайдн И. «Песня»
Гедике А. «Плясовая»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»
Гуммель И. «Экосез»
Ефимов В. «Веселая горка»
Иванников В. «Паучок»

Кабалевский Д. «Игры», «Маленькая полька»
Карасева В. «Цветики»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Веселые гуси», «Песенка зайчиков», «Топ-топ»
Клячко В. «Колыбельная», «Танец»
Кюи Ц. «Забавная», пер. А. Александрова
Левина Э. «Неваляшки»
Любарский Н. «Курочка»
Люлли Ж. «Жан и Пьер», «Песенка»
Магиденко М. «Петушок»
Метлов Н. «Котя, котенька-коток», «Паук и мухи»
Монюшко С. «Пряха»
Попонов В. «Наигрыш»
Полонский «Перепелочка»
Потапенко Т. «Грибы»
Потоловский Н. «Охотник»
Ребиков В. «Воробышек»
Салютринская Т. «Ёлочка», «Палочка-выручалочка»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Федоров С. «Прогулка», «Обида»
Филипенко А. «Скакалочка», «По малину в сад пойдем», «Цыплятки»
Фурмин С. «Грушица»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чижевский «Капельки»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шуберт Ф. «Мотылек»
Шварц Л. «Веселый барабанщик»

Обработки народных песен и танцев

Немецкая народная песня «Хохлатка» обр. Лукина С.
Русская народная песня «Во лужях» обр. Каркина В.
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В. Цветкова
Русская народная песня «Зима проходит» обр. Чайковского А.
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Фортунатова Ю.
Русская народная песня «Под горою калина» обр. Стемпневского С.
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.
Русская народная песня «Скок, скок, поскок» обр. Туманян Е.
Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Гедике А.
Русская народная песня «Я на горку шла»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Украинская народная песня «Лисичка» обр. Лысенко Н.
Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Польдяева В.
Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
Украинская народная песня «Чом, ом не прийшов» обр. Царенко Н.
Старинный танец «Мы танцуем в Майне»
Чешская народная песня «Аннушка»

Примерные исполнительские программы для промежуточной аттестации

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Соль мажор, до минор, арпеджио; упражнения; этюды (2-4); пьесы (6 -10). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен

и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. «Этюд» (A-dur)
Дулов В. «Этюд»
Евдокимов В. «Этюд»
Зверев А. «Этюд»
Иванов В. «Этюд» F-dur
Круглов В. «Этюд» №1 (D-dur)
Куликов П. «Этюд» (A-dur)
Марянина Г. «Этюд»
Панин В. «Этюд» (G-dur)
Пильщиков А. «Этюд» № 2 (Д- dur)
Сенчуров М. «Этюд» (a-moll)
Федоров С. «Этюд-вальс»
Хенке Р. «Этюд» (G-dur)

Пьесы

Александров А. «Калинка», «Новогодняя полька»
Бухвостов В. «Незабудка»
Гедике А. «Кукушка и перепел», «Плясовая», «Танец»
Глейхман В. «Перепляс»
Глинка М. «Романс», «Мазурка», «Полька»
Горелова Г. «Бумажная балерина», «Выезд мышиного короля»
Гречанинов А. «Весельчак», «Вальс»
Гурилев А. «Колокольчик»
Даргомыжский А. «Казачок»
Должиков Ю. «Аришка»
Дулов В. «Мелодия»
Дунаевский И. «Колесо в центральном парке», «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Егоров В. «Солнечный зайчик»
Ефимов В. «Резвушка», «Шалун», «Школьный огонек», «Кукольный танец», «Непослушный мячик»
Иванов И. «Родина»
Кабалевский Д. «Прогулка», «Свет и тени», «Пляска на лужайке», «Вроде вальса»
Калинников В. «Журавель»
Карамышев Б. «У реки»

Комаровский А. «Маленький вальс», «Тропинка в лесу»
Коннова Е. "Хоровод"
Кюи Ц. "Торжественный вальс»
Лещинская Ф. «Полька»
Лобов В. «Женчикок-бренчикок»
Лукин С. «Чешская народная песня»
Майкапар С. «В садике»
Миролюбов С. «У Золушки праздник»
Мокроусов Б. «Вологда»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Пахимотова А. «Просьба»
Пильщиков А. «Маленький хоровод»
Потоловский Н. «Метель»
Салютринская Т. «Уж ты коваль, ковалёчек»
Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
Соколова Н. «Земляника и лягушки»
Темпов В. «Веселая кадрили»
Ушкарев А. «Родничок»
Хренников Т. «Серенада»
Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Гавот» Ре мажор
Бетховен Л. «Походная песня», «Сурок», «Экосез»
Векекрлен Ж. Пастораль №3
Гайдн Й. Песенка
Граньяни Д. «Менуэт»
Друджук М. «Марш»
Дусек И. «Старинный танец»
Корелли А. «Гавот»
Моцарт В. «Аллегретто», «Менуэт», «Майская песня», «Вальс»,
«Полонез», «Паспье»
Остен Г. «Кукушкин вальс»
Рамо Ж. «Тамбурин» (переложение Чижевского В.), «Ригодон»
Рейнеке К. «Андантино»
Селени И. «Маленький болтун»
Телеман Г. «Менуэт»
Шопен Ф. «Желание», «Прелюдия»
Шуберт Ф. «Вальс», «Лендлер», «В путь»
Шуман Р. «Солдатский марш»

Фрид. Г. «Грустный вальс»

Флис Б. «Колыбельная»

Хюнмандель Н. «Менуэт»

Обработки народных песен и танцев

Венгерская народная песня обр. Шантирмой Д.

Еврейский народный танец «Севивон» обр. Клячко В.

Норвежская народная песня «Сумерки» обр. Лукина С.

Польская народная песня «Кукушечка» обр. Польдяева В.

Польская народная песня «Шла девица по лесочку»

Русская народная песня «Ай, утушка луговая» обр. Любимовой Н.

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. Александрова А.

Русская народная песня «Исходила младшенька» обр. Римского-Корсакова Н.

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. В.Клячко

Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева А.

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Гедике А.

Русская народная песня «По садику хожу» обр. Шелмаков И.

Русская народная песня «Славны были наши деды» обр. Польдяева В.

Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. Комаровского А.

Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова Н.

Сибирские припевки «Ёлочка-метелочка» обр. Польдяева В.

Украинская народная песня «Бандура» обр. Польдяева В.

Украинский народный танец «Гопачок» обр. Красева М.

Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок» обр. Лобова В.

Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни» обр. Фурмина С.

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» обр. Шевченко М.

Французская народная свадебная песня обр. Лобова В.

Французская народная песня «Друг Робен» обр. Лобова В.

Чешская народная песня «Аннушка» Гармонизация Ребикова В.

Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Лобова В.

Эстонский народный танец «Лабоялг» обр. Евдокимова В.

Примерные исполнительские программы для промежуточной аттестации

1 вариант

1. В.Моцарт Allegretto

2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

3. В.Шаинский Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Й.Гайдн Песенка

2. В.Калинников Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Знакомство с произведениями крупной формы.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Одно-, двухоктавные гаммы: Ре мажор, си минор.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. «Этюд» (D-dur)
- Блинов Ю. «Этюд» (D-dur)
- Гедике А. «Этюд» (A-dur)

Глейхман В. «Этюд» (D-dur)
Евдокимов В. «Этюд» (F-dur)
Зверев А. «Непоседа»
Ильина Р. «Этюд» (B-dur)
Кабалевский Д. «Этюд» (a-moll)
Котельников В. «Этюд» (C-dur)
Комаровский А. «Этюд» (A-dur)
Лемуан Г. «Этюд» (D-dur)
Луканюк С. «Этюд» (g-moll)
Нолинский А. «Этюд» (a-moll)
Пильщиков А. «Этюд» № 7 (G-dur)
Пильщиков А. «Этюд» № 9 (A-dur)
Федоров С. «Этюд-галоп»
Хинке Г. «Этюд» (F-dur)
Черни К. «Этюд» (A-dur)
Черни К. «Этюд» (G -dur);
Шишаков Ю. «Этюд» (A-dur)
Шитте Л. «Этюд» (D-dur)

Пьесы

Андреев В. «Вальс», Вальс «Грезы», «Листок из альбома»
Бажилин Р. Сюита. По мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
Бакланова Н. «Романс», «Мазурка»
Болдырев И. «Ручеек журчи»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Букин В. «Полька-веселушка»
Варламов А. «Что ты рано, травушка...»
Гаврилин В. «Танцующие куранты» (перелож. Николаева)
Гедике А. «Танец»
Горлов Н. «Я сидела либо день, либо два»
Гречанинов А. «Мазурка»
Грибоедов А. «Вальс»
Гуляев Е. Две пьесы на русские темы «Протяжная», «Плясовая»
Гурилев А. «Полька-мазурка»
Дербенко Е. «Родная песня», «Ах вы, сени», Полька «Минутка»
Должиков Ю. Романс «Ностальгия», «Полька»
Доренский А. «Веселое настроение»
Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
Ефимов В. «Лирическая пьеса», «Бравый солдатик», «Резвушка»
Зверев А. «В старинном стиле», «Маленькое рондо», «Непоседа»

Кабалевский Д. «Полька», «Вприпрыжку», «Клоуны»
Калюжный С. «На лужайке»
Камалдинов Г. «Тарантелла»
Карташов С. «Танец»
Коннова Е. «Грустный вальс»
Косенко В. «Мазурка»
Лаптев В. «На горе-то калина»
Левитин Ю. «Романс»
Левашов В. «На Красной площади парад»
Лобов В. «Маленькая мазурка», «Позарастали стежки-дорожки»
Лядов А. «Прелюдия»
Макаров Е. «Частушка (соло)», «Три мушкетера», «Танец»
Маляров Н. «Гоночный автомобиль»
Маслов М. «Под ёлочкой»
Носов Г. «Далеко-далеко»
Обликин И. «Лявониха»
Пильщиков А. «Украинский танец»
Польдяев В. «Вальс», «Зеркало»
Пономаренко Н. «Ивушка»
Портнов Г. «Лесной ручеёк»
Раков Н. «Прогулка»
Сарьян С. «Кукла спит»
Тамарин И. «Эскимосская шуточная песня»
Темнов В. «Веселая кадрили»
Тухманов Д. «День победы»
Федоров С. «Бабочка», "Новогодний вальс»
Фурмин С. «Славянская полька»
Холминов А. «Песня»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Итальянская песенка»
Чекалов П. «Возвращение»
Шахов Г. «Хоровод»
Шостакович Д. «Песня о Черемушках» из музыкальной комедии «Москва-Черемушки», «Маленький марш»
Щуровский Ю. «Гопак»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «Весной»
Бетховен Л. «Менуэт»
Брамс И. «Колыбельная песня»

Бречанелло Д. «Турнэ», «Энтрэ»
Векекрлен Ж. «Песня бабочки», «Приди поскорее, весна», «Тамбурин»
Гайдн Й. «Менуэт», «Ария», «Маленький марш»
Глюк К. «Гавот»
Градески Э. «Мороженое»
Грауппер К. «Бурре»
Григ Э. «Танец Анитры»
Джойс А. «Осенний сон»
Данкла Ш. «Романс»
Джойс А. «Осенний сон»
Каркасси Д. «Аллегретто»
Корелли А. «Гавот»
Кригер И. «Бурре», «Менуэт»
Куртис Э. «Вернись в Соренто»
Лози Ж. «Жига», «Гавот»
Мартини Д. «Гавот»
Мари Г. «Ария»
Моцарт В. «Ария», «Бурре», «Полонез»
Монюшко С. «Музыкальное мгновение»
Обер Ж. «Тамбурин»
Р. де Визе «Бурре»
Розас И. «Над волнами»
Ф. де Милано «Канцона»
Циполи Д. «Аллегро»
Чиполони А. «Венецианская баркаролла»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Шуберт Ф. «Форель», «Песня»

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Дубочек зелененький» обр. Лобова В.
Русская народная песня «Ах вы, сени» обр. Соловьева Ю.
Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. Фурмина С.
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Давидовича Ю.
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» обр. Лобова В.
Русская народная песня «Во лесочке комарочки» обр. Лобова В.
Русская народная песня «Во лузях» обр. Грачевой Т.
Русская народная песня «Во лузях» обр. Дмитриева Н.
Русская народная песня «Выходили красны девицы» обр. Лобова В.
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обр. Лобова В.
Русская народная песня «Земляниченька» обр. Щербакова В.

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. Лобова В.
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева В.
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. Балмашова И.
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Крючкова А.
Русская народная песня «На улице две курицы» обр. Польдяева В.
Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Дмитриева Н.
Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Авксентьева Е.
Русская народная песня «Ой гоп, тай ни, ни», обр. Фумина С.
Русская народная песня «Отчего же наша сваха» обр. Лобова В.
Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки» обр. Черных А.
Русская народная песня «Полно-те, ребята» обр. Михайлова Г. и Евдокимова В.
Русская народная песня «По полю, полю» обр. Глейхмана В.
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. Дмитриева Н.
Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. Красева М.
Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева В.
Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. Иванова Н.
Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко» обр. Лобова В.
Русская народная песня «Уж ты поле моё» обр. Обликина И.
Русская народная песня «Утушка луговая» обр. Любимова Г.
Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. Ипполитова-Иванова М.
Украинская народная песня «Лявониha» обр. Обликина И.
Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Польдяева В.
Украинская народная песня «Ой, за Гаєм, Гаєм» обр. Красева М.
Украинская народная песня «Реве та стонет Дніпр широкий» обр. Косенко В.

Произведения крупной формы

Ефимов В. Три пьесы из «Веселой сюиты»
Забелов П. «Тема с вариациями»
Давидович Ю. «Две пьесы» из «Весенней сюиты»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Зверев А. «Сюита»
Курченко А. «Сказка», «Вариации»
Гендель Г. «Вариации»

Примерные исполнительские программы для промежуточной аттестации

1 вариант

1. Кабалевский Д. «Клоуны»

2. Андреев В. «Вальс»
3. Русская народная песня «Утушка луговая» обр. Г. Любимова

2 вариант

1. Векекрлен Ж. «Тамбурин»
2. Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко» обр. Лобова В.
3. Бакланова Н. «Мазурка»

3 вариант

1. Ефимов В. «Резвушка»
2. Пономаренко Н. «Ивушка»
3. Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева В.

4 вариант

1. Кригер И. «Менуэт»
2. Андреев В. Вальс «Грёзы»
3. Доренский А. «Веселое настроение»

Репертуар для ансамблей

1. В. Андреев «Испанский танец»
2. В. Андреев «Гвардейский марш»
3. И. С. Бах «Менуэт» пер. М. Белавина
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок» пер. А. Александрова
5. И. Гайдн «Шутка»
6. Г. Гендель «Менуэт»
7. Ю. Забутов «В деревне»
8. Н. Любарский «На лошадке»
9. Л. Моцарт «Бурре» пер. Г. Бишко
10. П. Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обр. Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет» обр. А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен» обр. А. Александрова
15. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка» пер.

В. Чунина

16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» обр. А. Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица» обр. В. Евдокимова
18. А. Шалов «Маленький машинист»
19. Р. Шуман «Мелодия» пер. М. Белавина

4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие

мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе особое внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: Ля мажор, ми минор, тонические трезвучия в них;

2 - 4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6 - 8 музыкальных произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Вольфарт Ф. «Этюд» №13 (C-dur)

Гедике А. «Этюд» №4 (A-dur)

Дулов Г. «Этюд» (e-moll)

Евдокимов В. «Этюд» (A-dur)

Круглов В. «Этюд» №2 (a-moll)

Лемуан Г. «Этюд» (G-dur)

Лешгорн А. «Этюд» (G-dur)

Пильщиков А. «Этюд» №11 (A-dur)

Тихомиров Г. «Этюд» (a-moll)

Черни К. «Этюд» (e-moll)

Черни К. «Этюд» (a-moll)

Черни К. «Этюд» (F-dur)

Пьесы

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Аренский А. «Незабудка»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Валиуллин З. «Романс»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Гаврилин В. «Марш»
Гаврилов А. «Маленькое рондо»
Глебов Е. «Вечное движение»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Глиэр Р. «Менуэт», «Прелюдия»
Городовская В. «Памяти Есенина»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дьяконова И. «Былина»
Жиганов Н. «Танец» из балета «Зюгра»
Зубатов Ю. «Полька»
Каминский Д. «Старинный танец»
Прокофьев С. «Марш»
Рахманинов С. «Русская песня», «Итальянская полька»
Тесаков К. «Песня весны», «Родной напев»
Хачатурян А. «Андантино»
Цыганков А. «Веселая прогулка»
Чайковский П. «Баркарола», Трепак из балета «Щелкунчик»
Яхин Р. «Элегия»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Скерцо», «Весной»
Бетховен Л. «Рондо», «Полонез»
Бом К. «Тремоло»
Венявский Н. «Адажио»
Гайдн Й. «Мазурка»
Госсек Ф. «Гамбурин»
Григ Э. «Норвежский танец»
Данкля Ш. «Серенада» (обр. Л. Ауэра)
Ибер Ж. «Вступление»
Куперен Ф. «Тарантелла»
Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Муффат Г. «Бурре»
Шуман Р. «Грёзы»

Произведения крупной формы

Афанасьев А. Сонатина
Бакланова Н. Сонатина

Бах И.С. Рондо из Сюиты си минор
Бетховен Л. Сонатина (с-moll)
Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гендель Г. Вариации
Гендель Г. Соната № 6
Глазунов А. Легкая соната
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Камалдинов Г. Вариации на народную тему
Курченко А. Вариации
Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
Линике А. Маленькая соната
Лобов В. Вариации на тему песни М. Блантера «Моя Любимая»
Малиновский Л. Детская сюита № 1
Миролюбов С. Вариации на тему песни А. Морозова «Камушки»
Моцарт В. Сюита «Маленькая ночная серенада»
Паганини Н. Сонатина
Панин В. Детский концерт
Ридинг О. Концерт
Скарлатти Д. Соната е moll III,IV части
Телеман Г. Сонатина
Федоров С. Детская сюита № 2 "Морская"
Цыганков А. Детская сюита
Чекалов П. Вариации
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. Дителя В.
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. Авророва
Русская народная песня «Как на этой на долине» обр. Дмитриева Н.
Русская народная песня «Мой муженька» обр. Цыганкова А.
Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обр. Мотова В.
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.
Русская народная песня «По улице мостовой» обр. Дителя В.
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. Дмитриева Н.
Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. Красева М.
Русская народная песня «Соловьем залетным». обр. Камалдинова В.
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обр. Городовской В.

Произведения для ансамблей

Моцарт В. Дивертисмент №12, ч.2

Боккерини Л. «Менуэт»

Фибих З. «Поэма»

Штраус И. «Полька пиццикато»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из бал. «Лебединое озеро»

Валиуллин З. «Танец»

Еникеев Р. «Юмореска»

Кокорин А. «Маленький диксиленд»

Польдяев В. обр. немецкой народной песни «Деревенская свадьба»

Примерные исполнительские программы для промежуточной аттестации

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре

2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

3. Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

3. И.Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»

2. С.Рахманинов «Русская песня»

3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор

2. В.Андреев Вальс «Бабочка». пер. И.Дьяконовой

3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В. Дителя

5 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез

2. Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. В.Камалдинова

3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

6 вариант

1. А. Вивальди Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

2. А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

3. А. Цыганков «Веселая прогулка»

7 вариант

1. Й. Гайдн Венгерское рондо
2. Э. Григ «Норвежский танец»
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обр. В. Городовской

Репертуар для

ансамблей

11. В. Андреев «Испанский танец»
12. В. Андреев «Гвардейский марш»
13. И. С. Бах «Менуэт», пер. М. Белавина
14. Л. Бетховен «Прекрасный цветок», пер. А. Александрова
15. И. Гайдн «Шутка»
16. Г. Гендель «Менуэт»
17. Ю. Забутов «В деревне»
18. Н. Любарский «На лошадке»
19. Л. Моцарт «Бурре». Пер. Г. Бишко
20. П. Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет», обр. А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен», обр. А. Александрова
15. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка», пер. В. Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец», обр. А. Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица», обр. В. Евдокимова
18. А. Шалов «Маленький машинист»
19. Р. Шуман «Мелодия», пер. М. Белавина

Пятый год обучения

Гаммы Ми мажор, Ля мажор, Ре мажор, Соль мажор, ми и ля минор гармонический и мелодический в две октавы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Штрихи: staccato, legato, пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли, две legato, две staccato, две legato, две staccato.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и

наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные программы экзамена

1 вариант:

Фурмин С. Нар песня (обр.) «Белолица, круглолица»

Фадеев «Романс»

Данкля Ш. «Вступление. Тема, Вариации на тему Паччини»

Березовский М. «Этюд»

2 вариант:

Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»

Карели А. «Сарабанда и жига»

Моцарт В. «Соната Ре мажор»

Бакланова А. «Этюд»

3 вариант:

Красавин Н. Этюд Ре мажор

Кюфхлер Ф. «Концертино в стиле Вивальди»

Лядов А. «Прелюдия»

Люлли Ж. «Гавот»

Шестой год обучения

Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Закрепление навыков чтения с листа.

Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Упражнения с открытой струной, трели на низких струнах, в разных позициях.

Смена позиции через открытую струну. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические

трезвучия с обращениями. (темп умеренный). Работа над интонацией. Работа над техникой.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант:

Коняев С. «Вечное движение»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Гендель Г. Финал из Концерта №10, ор.6»

Комаровский А. «Этюд»

2 вариант:

Давидович Ю. Фантазия на две русские темы»

Карели А. «Сарабанда и жига»

Моцарт В. «Соната Ре мажор»

Бакланова А. «Этюд»

3 вариант:

Комаровский А. Этюд Ре мажор

Вивальди А. «Концерт Соль мажор»

Баев Е. «На ранчо»

Хачатурян А. «Анданте»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках:

- достижения учащегося;
- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении учебного материала.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, знания музыкальной терминологии, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. На итоговую аттестацию выносятся три разнохарактерных произведения по усмотрению преподавателя.

Требования к контрольным урокам

В течение учебного года учащийся должен выступить два раза: в конце каждого полугодия.

На контрольном уроке ученик играет три разнохарактерных произведения (вместо пьесы возможно исполнение ансамбля).

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти-шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно исполнять выученные произведения. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче пьес должен уметь выразительно исполнять мелодию, умело пользоваться приемами и штрихами. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями,

хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра гамм, упражнений, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам,

следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно исполнять выученные произведения. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче пьес должен уметь выразительно исполнять мелодию, умело пользоваться приемами и штрихами. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра гамм, упражнений, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста: Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В.М. Чунин. – М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001
5. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. - М., 1984
7. Методика обучения беглому чтению нот с листа: Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. - М., 1989
8. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003
9. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
12. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987
13. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975

Учебная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2./ Сост. И.Дьяконова. - М., 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. / Сост. Т.Разумеева. - М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
4. Альбом для детей. Вып. 1. / Сост. В.Евдокимов. - М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2. / Сост. Л.Демченко. - М., 1988
6. Альбом для детей и юношества. / Сост. А.Цыганков. - М., 1996
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. / Сост. В.Круглов. - М., 1984
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. / Сост. В.Круглов. - М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3. / Сост. В.Чунин. - М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.3. / Сост. С.Фурмин. - М., 1971

11. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1973
13. Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. - Новосибирск, 1999
14. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. / Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. - СПб, 2002
15. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000
16. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001
17. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996
18. Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960
19. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995
20. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996
21. Домра с азов. / Сост. Потапова А. - СПб., 2003
22. Джошпин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. - СПб, 2003
23. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998
25. Курченко А. Детский альбом: Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997
27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып.1. / Сост. А.Лачинов. - М., 1958
28. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006
29. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Сост. Иванов В. - СПб, 2002
30. На досуге. Вып. 1. / Сост. Е.Рузаев. - М., 1982
31. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2007
32. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. / Сост. А.Александров. - М., 1979
33. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. - М., 1964-1967
34. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. - Л., 1980
35. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2003
36. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков. / Сост. Иванов В. и Николаев А. - СПб, 2007
37. Репертуар домриста. Вып.1. - М., 1966

38. Репертуар домриста. Вып.2. - М., 1966
38. Репертуар домриста. Вып.3. - М., 1968
39. Репертуар домриста. Вып.4. - М., 1968
40. Репертуар домриста. Вып.5. - М., 1970
41. Репертуар домриста. Вып.6. - М., 1970
42. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Сост. В.Глейхман. - М., 2007
43. Хрестоматия домриста средние классы. - М., 1995
44. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. -М., 1982
45. Чунин В. Гаммы и арпеджио М. - 1967
46. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб, 2000
47. Шишаков Ю. 12 этюдов. - М.,1961
48. Юный домрист. / Сост. Бурдыкина Н. - М., 1998

Репертуарные сборники для ансамблей

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. / Сост. Т.Ю. Разумеева. - М., 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Сост. И.Г.Дьяконова. - М., 2004
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
4. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. / Сост. и пер. Ю.Ногарева. - СПб, 2004
5. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. / Сост. Г.Гинтова. - СПб, 1998
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990